

MIND
艺·ART

雕塑 / SCULPTURE

CERAMIC MEMENTO

陶瓷记忆碎片

文 - 程柳
图 - 李山青摄影

The Art Museum
2017.10.10 - 11.10
地址：上海浦东美术馆
www.artmuseum.cn





Por By The Sea No. 1, 2014
尺寸: 28 x 30 x 19 cm
材料: 瓷粉、微珠粘土



Por By The Sea No. 2, 2014
尺寸: 28 x 30 x 19 cm
材料: 瓷粉、微珠粘土

轨迹

世界最富影响的希伯来语作家阿摩司·奥兹用整部自传体小说《爱与黑暗的故事》讲述了以色列耶路撒冷的生活是流淌犹太人真正的心灵归宿。Zemer Peled正是一名从以色列北部基布兹回到伦敦生活的青年艺术家。她带着对家乡乡野泥土的热爱和虔诚，诉说耶路撒冷的生生不息。

大多数人第一次接触到“以色列基布兹”这个概念时，都认为它只是一个地名。可以说，不了解基布兹就无法了解以色列。基布兹就是一种“共享所能，共取所需”的集体公社。它历史悠久，甚至在以色列形成之前就存在于犹太民族内部。以色列作家梅厄·沙莱夫的长篇小说《蓝山》曾描写以色列基布兹。主人公是一个拥有《百年孤独》主角一般气魄的孤勇者。他为讲诗技巧，在荒漠里种花。显然，早期的基布兹并非天然的“集体农庄”或“世外桃源”，那现在的基布兹是什么样的呢？Zemer Peled告诉我她生活在300人的大家庭里，每个人工资都一样多。不管你是务农还是管理工厂，大家相信集体、人人平等，分享一

切。的确，很难想象在现代社会，乌托邦的梦想就这样，带着民族历史和信仰和其余地存在着。现在，基布兹仍是罗织布地遍布以色列，并没有被时代淘汰。已从农业为主的生产形态转型为更加现代化的生产方式。

在基布兹，Zemer Peled一家和其他公社成员开设没有围墙反抗恶劣自然环境的苦情。他们只是意识到自然的珍贵，他们是善待自然，自然就越爱回馈他们。在小说《蓝山》里，动物们享有各自的名字，人们拜谒土地。聚从自然，对待生命和物种等同于对待家人一样。在现实生活中，也是这样。即便是采摘路旁的一朵野花，也被视为非法。Zemer Peled小时候最想做的是，就一边帮邻居织布的母亲，一边自由在地玩耍。在她的眼中，公社是一个非常美好的事物，尤其是这里人与自然、人与人的关系，一直是她灵感的来源。这可能就是自然对Zemer Peled的馈赠。

Zemer Peled带着大自然的馈赠将柔软的泥土经火淬炼，变成硬的瓷片，再打成碎片，碎片这种形态和最终形成的作品形态完全不同。她就这样享受着来自于土地的材料和创作这种从无到有的过程。她的陶瓷碎片像被注入了有机力，最终呈现为拥有生命体征和自然律动的艺术品。你在远处看她的雕塑，会以为是布料之类的材料做成的。走近时才发觉是坚硬、能用色人的陶瓷碎片。陶瓷碎片与动感、立体、柔软的外观反差常常会令观众惊奇，而看大家的反应也成为Zemer的一大乐事。“你所见的和你所触摸到的不一定是同样的，就像你自己，外表看到的和你和别人了解的你也是不一样的。” Zemer Peled说。

Zemer Peled的雕塑是艺术的一种叙事，从早期作品“Dear John”便开始了。“Dear John”讲述的是基布兹黄金时期的历史。金色海拉机象征着基布兹的农业。表达犹太民族对土地的热情和对历史的缅怀。外面附上像玩具一样的模型，吸引人们像童话一样想要开模。留下的只有金色海拉机。这台机器的内核就是金色回忆。对同

唯一留下的东西。近两千年中，犹太人一直流散于世界各地。每个人的一生都在不停地寻找“家”的足迹。他们的现实困境，他们精神世界的变化。他们自我的构建与世界的误解，和家那丰盈的民族故事。Zemer Peled跟随我她说她理想世界最向往留下的是什么。可见只是创作，对万物的状态都是没有必要的。要学会放下。这是民族性对她的人生哲学的影响。

Zemer Peled离开家乡，来到伦敦已经5年，与以色列的干燥热烈不同，伦敦则很寒冷。在基布兹里你每天都在触摸自然，而在伦敦，却连呼吸的空气里都仿佛夹杂着丰厚的人类文明成果。Zemer Peled说她在伦敦学习，生活并找到了自己。她之前赢了一场比赛，获得了可以在伦敦中心的South Place酒店展示作品的机会。为此她在酒店的橱窗里工作了一周，创作出了“The Spy Who Loved Me”。谈起这段经历，她至今仍感到奇怪又有趣。酒店是一个商务场所，来往的都是商人士，大都和艺术不搭边。每天都有人好奇地看她在橱窗里展示作品。



Large Flower and Peeping Tool, 2016
高约: 100x100x70 厘米
材料: 窑烧陶土、金属、木头

Zeev Peled与东方美学

在人类文明的过程中，陶瓷与自然是在艺术生态中相伴而行的一个分支。尼罗河泛滥带来了淤泥之物——沉积，被及人感地向土壤沉积干燥，制成砖瓦。入窑烧制，然后这烧制出坚固无比的玻璃釉。在文艺复兴时期，伊斯兰建筑釉面上附着人们的喜怒哀乐；美国首先进入文艺复兴追求装饰的自然主义装饰。而在英国，陶瓷始于自然，表现自然。以紫砂壶为例，方寸间代表“天圆地方”的字音美好，在赏也是生活中各种自然形态和物象的艺术集成，圆形形象总是离不开瓜棱、花瓣、云水纹等自然纹样。因此，无论在东方或是西方，陶瓷艺术的创作都影响着人与自然交流的历史的进程。

Zeev Peled也用作品与自然进行交流。来到伦敦皇家艺术学院后，受到老师Felicity Apple的影响，她与自然交流更丰富了。Felicity Apple相信在中国梦做创作和工作。她一天短发，喜欢中西合璧的衣着。比如上身一件红色长开衫外套，下身随性的搭配牛仔裙。她是个国际上为数不多的跨了陶艺与舞蹈跨界，从而进行创作的现代陶艺家。她的创作状态自由自然，自然世界便是她的创作源泉。Felicity Apple擅长将自然魅力与中国陶瓷文化结合。曾发起名为“拉·兔·兔”的创意雕塑展。Zeev Peled 与露丝谈，对东方文化有了兴趣。

Zeev Peled真正意义上接触东方文化是在2015年。她曾日本参加东京设计展，从此成为东方文化着迷了。她以日本20世纪后现代

的陶器为原型创作了“Large Flower and Peeping Tool”。她把盘子上平面的图案放大，立体化。让盘子的内容走出了盘子的边界，赋予了它们生命。她的盘白系列也深受日本陶瓷和中国陶瓷文化的影响。Zeev Peled说，东京博物馆留学只是她的梦想之一。

在成为艺术家以前，你必需是一个社会人。Zeev Peled谈及自己对艺术生涯的感想时，她总是楚楚动人。工作必需要做，因为生存考虑。尽管如此，Zeev Peled仍然用她的艺术去表达和实践她的人生哲学。她的作品中有一种自然天性有源于工业文明对自然的精心控制。但又不同于无法抗拒自然面前其神秘的谦卑态度。作品中始终充满坚定的力量，这是一种你可以信赖的力量。它当然可以拥有幽默，但却不迫使你依赖于它。

这位年轻的以色列艺术家，每天早上去工作室都能感到希望。在塞浦路斯，Zeev Peled与自然共生共长；在美国，Zeev Peled努力开拓艺术形式融入生活场域；在英国，她即将举行个展。那里有落基山山脉和科罗拉多河同一脉相承。人们也在正在等待着她，注视着地。期待着她用陶器诉说语言。告诉我们更多关于她理解的自然与人生哲学。

